

№ 3. СЛАВА ОТЦУ И ЕДИНОРОДНЫЙ

Оживленно (Allegretto)

СОПРАНО
SOPRANO

АЛТ
ALTO

ТЕНОР
TENORE

БАС
BASSO

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

Сла - ва От - цу и Сы - ну и Свя - то - му

замедляя (ritard.)

Ду - ху, и ны - не и при - сно и во

Ду - ху, и ны - не и при - сно и во

Бодрым и живым темпом (Allegro)

ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве

ве - ки ве - ков. А - минь. Е - ди - но - род - ный Сы - не и Сло - ве

14. 15 16 *задерживая (ritard.)* 17 18

Bo - жий, бес - смер - тен сый, бес - смер - тен сый.
бес - смер - тен бес - смер - тен бес - смер - тек сый,
Bo - жий, бес - смер - тен сый, бес - смер - тен сый,
бес - смер - тен, бес - смер - тен, бес - смер - тен сый,

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 14 through 18. It features four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 15 and 16 are marked with accents (>) and slurs. Measure 17 is marked with a *p* dynamic and a circled instruction "задерживая (ritard.)" above it. Measure 18 ends with a *p* dynamic. The lyrics are in Russian and describe the "deathless" nature of God and the Holy Spirit.

19 *медленнее (piu lento)* 20 21 *ускоряя и усиливая звук (accel. e cresc.)* 22 *ff* *Презж-*

и из - во - ли - вый спа - се - ни я на - ше - го ра - ди во - пло -
и из - во - ли - вый спа - се - ни я на - ше - го ра - ди во - пло -
и из - во - ли - вый спа - се - ни я на - ше - го ра - ди во - пло -
и из - во - ли - вый спа - се - ни я на - ше - го ра - ди во - пло -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 19 through 22. It features the same four-staff structure as the first system. Measure 19 is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "медленнее (piu lento)". Measure 20 has a piano (*p*) dynamic. Measure 21 is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "ускоряя и усиливая звук (accel. e cresc.)". Measure 22 is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "Презж-". The lyrics continue the previous system, focusing on the incarnation of the Son of God.

23 *ний темп (a tempo)* 24 25 26 *mf*

ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно -
Бо - го - ро - ди - цы и При - сно -
ти - ти - ся от Свя - ты - я Бо - го - ро - ди - цы и При - сно -
Бо - го - ро - ди - цы и При - сно -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 23 through 26. It features the same four-staff structure. Measure 23 is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "ний темп (a tempo)". Measure 24 has a piano (*p*) dynamic. Measure 25 has a piano (*p*) dynamic. Measure 26 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics conclude the phrase, mentioning the Virgin Mary and the Holy Spirit.

27 28 29 30 31

де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но

де - вы, и При - сно - де - вы

де - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но

де - вы, и При - сно - де - вы

32 33 34 35

во - че - ло - ве - чи - вый - ся. расп - ный - ся же, Хри - сте

во - че - ло - ве - чи - вый - ся, расп - ный - ся же, Хри - сте

36 37 38 39

Бо - же, смер - ти - ю смер - тию - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я

Бо - же, смер - ти - ю смер - тию - пра - вый, е - дин сый Свя - ты - я

постепенно ослабляя звучность (poco a poco dim.) mf

40 41 42 43 44

p

Тро - и - цы, сросла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху.

Тро - и - цы, сросла - вля - е - мый От - цу и Свя - то - му Ду - ху.

Ду - ху,

45 46 47 48 49 50

p *mf* *pp*

спа - си нас.

спа - си нас, спа - си нас.

спа - си нас.

спа - си нас.

спа - си нас, спа - си нас, спа - си нас.

51 Moderato *p* Умеренный темп 52 53 54

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, го - спо - ди.

Го - спо - ди, по - ми - луй. Те - бе, го - спо - ди.

55 56

p *p* *p* *p*

А - ми - нь. А - ми - нь.

А - ми - нь. А - ми - нь.

*) Следующий номер может быть транспонирован на тон выше, и тогда предыдущее «Амниъ» поется так.